

FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL



BOOKING :

+33 5 56 96 50 44 diffusion@arianeproductions.com

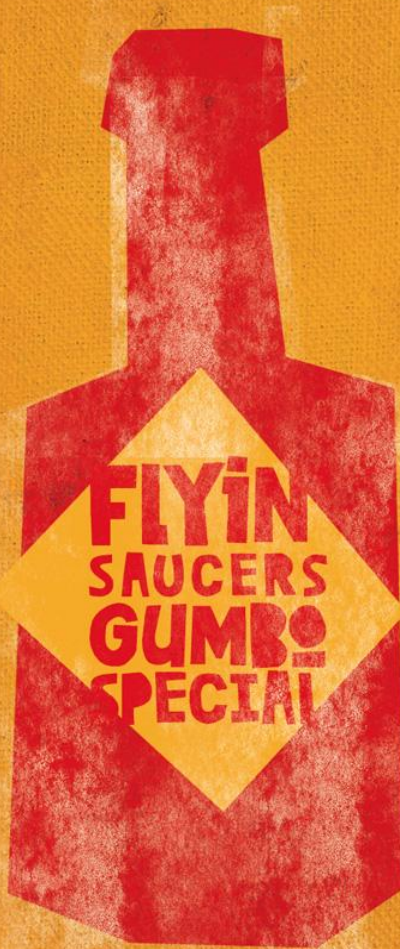
Nothin' but an amazing rockin' soulfull experience mixed with Zydeco Music, New Orleans Funk, Rhythm'n'Blues and more...

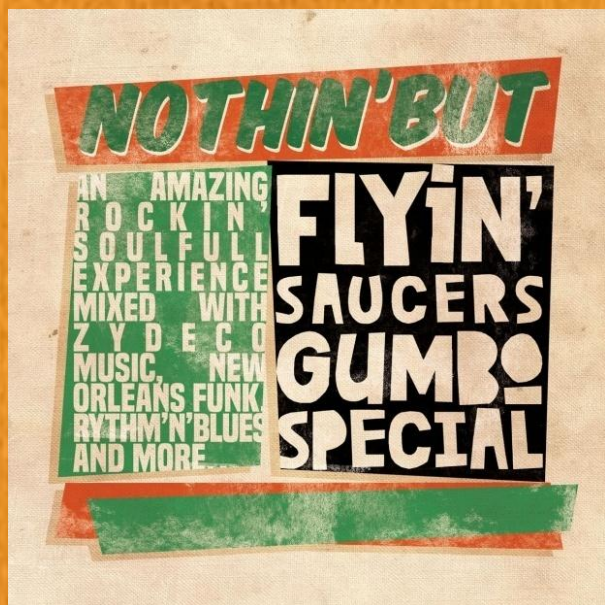
In 2010 « Crawfish Groove » took the FM radios by storm. According to the French magazine Rock & Folk "every track is a potential Hit". Soul Bag compared the LP to the best productions from overseas.

In 2014 « Swamp it Up ! » was selected to represent France at the International Blues Challenge in Memphis. Rock & Folk it to a gold-plated Sherman-tank and Soul Bag admired the exceptionnal mastery of the musicians

In 2019, the Saucers are stepping even higher. The news songs, the productions are even more punchy and daring. They free themselves from the schakkles of labels and genres and grab inspiration from all the kinds of music from Louisiana. This is a unique venture amongst European bands.

Whether you fancy swamp, funk or rythmn' blues music, whether you enjoy zydeco or mambo, or if you can't help from shaking those hips when your hear soul music, and feel like singing along, "Nothin' But » is for you!"





Distribué par
l'autre
distribution



«From the old city clubs to the Bayou and the juke joints outback in the country, this LP is the perfect guide to the music of Louisiane. Zydeco, soul, rock music, it has it all and will make you stand on your feet and start dancing. They don't call them Flyin' Saucers Gumbo Special for nothing. »

C. Mourot – Soul Bag

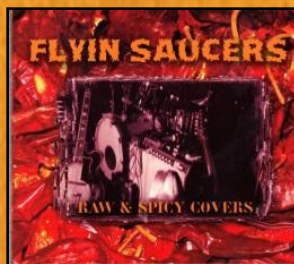
«The Saucers have knocked this one out of the park ! Great storiesamazing arrangements and skillful playing ! What's not to like? »

Sugaray Rayford – Blues & Soul singer backed by the band for 2011 & 2012 Europeans tour

«Rock music that speaks to your soul, smooth funk rythms, this is cool, classy, and extremely enjoyable by all... as Louisiana as it gets !"»

Christian Casoni – Rock & Folk

French newspapers and magazines call them the most creative combo in France... A dancing and singing machine... A spicy mix that dazzles and takes you far away. Their festive shows engage the public, they're invited to join them around the big melting-pot in which the band mixes zydeco, rock'n'roll, funk, blues, swamp, soul music... Whoever tastes this very personnal receipe always asks for more. Since it was created in 1997, the band has received many national awards. The current line up (playing together since 2006) showcases its « Louisiana wild dancin' party » in all sorts of clubs and festivals, from jazz to pop music, from rock'nroll to blues. One moto : « laisser le bon temps rouler »





BLUES21.COM

blues21/Flyin Saucers Gumbo Special/Noth | blues21

Lucas Gautier - guitars, vocals Fabio Izquierdo - harmonica, Squeeze box, vocals Cedric Le Goff - keyboards, vocals Charlie Duchein - bass,...

A well seasoned soup with quality ingredients and at the cooking point, can be an exquisite dish. The Flyin 'Saucers Gumbo Specials originating in Bordeaux (France) cook this recipe since 1997 when they began a journey not exempt from a certain risk to be a desert crossing. The references imply from the zydeco of Clifton Chenier, the Rhythm and Blues of Allen Toussaint and Fats Domino, the funk of The Meters or the rock'n'roll of Creedence Clearwater Revival. The Flyin 'Saucers Gumbo Specials are a band of incredible musicians soaked in the sweat of Louisiana swamps and the blues music run through their veins hopelessly.

© 2019blues21.com

September
September

LE COLLECTIF DES RADIOS BLUES
PRÉSENTE LE
POWERBLUES
Une sélection mensuelle des nouveautés blues
www.radioblues.com





Bobby RUSH - Sitting on Top of the Blues
Deep Rush Records
<https://www.bobbyrushbluesman.com>

Gabriel BIKEL
BBB

Luc BRUNOT
BBB

JESSE BLUES
BBB

FRANCK RATEAU
BBB



Jimmie VAUGHAN - Baby, Please Come Home
The Last Music Company
<https://www.jimmievaughan.com>

Gabriel BIKEL
BBB

Luc BRUNOT
BBB

JESSE BLUES
BBB

FRANCK RATEAU
BBB



FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL - Nothin' But
Self Released
<https://www.flyinsaucersgumbospecial.net>

Gabriel BIKEL
BBB

Luc BRUNOT
BBB

JESSE BLUES
BBB

FRANCK RATEAU
BBB



The Nick MOSS Band featuring Dennis Gruenling
Alligator Records
<https://www.nickmossband.com>

Gabriel BIKEL
BBB

Luc BRUNOT
BBB

JESSE BLUES
BBB

FRANCK RATEAU
BBB

"Jouer simple"



FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL

BLUES Pas simple d'être crédible en matière de *swamp* quand on vient de France. Ces *Soucoupes* ont une autre vision, où notre pays serait un prolongement de la Louisiane.

Henri Michaux l'aurait dit comme ça : "Il manquerait au blues français un grand fleuve" qui lui dégagerait de l'espace et lui donnerait un saint patron. Les boogalos hexagonaux reprendraient alors la Louisiane aux Yankees, notre americana, un empire silencieux dont les styles traversent trois ou quatre civilisations et s'étirent des Grandes Antilles à la Forêt Noire. C'est notre point d'intersection providentiel avec un capharnaüm d'idiomes qui ne chantent pas chez Drucker, la soul et le funk, le blues et le boogie (*swamp*), le rock'n'roll et le rhythm'n'blues (*zydeco*), la country (*cajun*), les musiques amérindiennes et le jazz. Hormis le jazz pour l'instant, les Saucers se gardent tout le reste.

Un tank en or massif

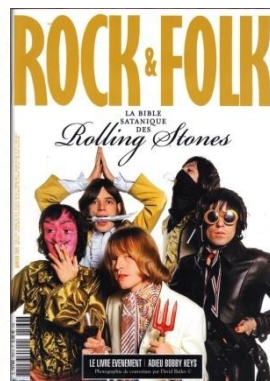
Éparpillés sur la façade Atlantique, de Rennes à Toulouse, ils tourment beaucoup et partout, en France et au dehors, seule raison d'être des six albums péchus, joyeux et colorés qu'ils sèment dans leur sillage. Le dernier, "Swamp It Up", fume encore dans les bacs. Les Saucers sonnent "à la fois roots et moderne", fidèles au précepte

du swamper tuteur Benoît Blue Boy, qui recommande d'attaquer le blues et ses extensions "comme un ignorant, de trouver son propre système". Ceux de l'Ouest sont rock'n'rollo-compatibles, rien à voir avec une bande d'ethnologues qui passent un doctorat de musiques trad. Au début des années 2000, peu de groupes s'enfonçaient dans la jungle Louisiane/ Golfe du Mexique. "Il paraît que notre répertoire était trop ouvert, on prêtait le flanc à ce genre de polémique." Celui qui cause s'appelle Fabio Izquierdo, harmoniste sur le têt, accordéoniste sur le tard, l'un des trois chanteurs et porte-parole des Soucoupes. L'étage *Gumbo Special* fut ajouté quand Izquierdo se mit au mélodéon (ou *squeeze box*). Ils sont cinq : Izquierdo, Le Goff, Jousset, Duchein et Stanger, mais disposaient d'un module satellite de onze personnes pour "Swamp It Up", trompette, trombone, saxo, frottoir, des guests comme s'il en pleuvait, Jimmy Burns qui a fait carrière chez Delmark, le blues shooter Sugaray Ford, Loretta des Badkings, Emmanuel Bertrand, banjo chez Dick Rivers, ou Laurent Bechad, perçu chez Rufus Bellefleur, "omni qui puise dans la country, le cajun, le metal et le hardcore". Les chiens fous de "Crawfish Groove", ceux qui avaient logé un bayou chez les punks

d'Undersounds, sont devenus des cadors, tenus par une discipline soul, avec un chic funky parfois, parfois un cool zydeco, bref toutes les saveurs énumérées en préambule, guitare en retrait, chorus mesurés, attention portée aux mélodies. "Il fallait dégager de la place pour les nombreux invités qui poseraient leur couleur sur cette ossature. Jouer comme un ignorant, c'est jouer simple." Ils changent de fuseau socioprofessionnel avec ce son cossu, cette production imposante et remarquablement équilibrée. Sous étiquette Quart de Lune, ils avancent pour une fois dans un tank en or massif. Disons plutôt : sur un tricycle peint en jaune (on est quand même dans le blues français). "Quart de Lune se charge de la stratégie marketing, nous restons producteurs du projet. On a enregistré l'album sans risquer l'endettement, c'était nouveau. Les bénéfices seront réinjectés dans le suivant." Le blues français et ses extensions, métastase spécialisée de ce qu'on a appelé un temps le rock alternatif, est décidément une crypte encombrée de chefs-d'œuvre illégitimes. Les Saucers habitent là-dedans, boogalos professionnels, rouleurs de bon temps. ★

CHRISTIAN CASONI

Album "Swamp It Up" (Quart de Lune)

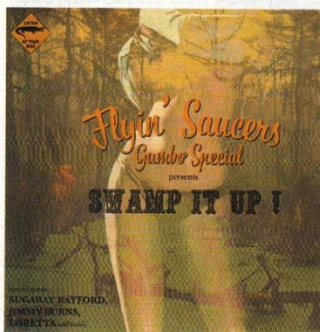


Flyin' Saucers Gumbo Special

"Swamp It Up !"

QUART DE LUNE / SOCADISC

La Louisiane, c'est toujours le bordel. Une pagaille de styles impossible à caser dans un Mendelev de la nomenclature musicale, sauf à considérer qu'elle est le tableau à elle seule. Or les Saucers revendiquent presque toute la Louisiane. Ils ont un style urbain : cette soul aux nervures funky, et un profil rural : ce rock'n'roll aux arrondis tropicaux. Substrat country obligé, régionalisme zydeco, inévitables flammèches de rockabilly, de cajun, et ripostes de la *second line* en *call & response*. Les Wild Magnolias et Dr John dans le chargeur, ils arrangent cet appareil sur une architecture orchestrale tracée au micron, avec une production fluide et légère même quand les mouvements sont roboratifs :



il y a des chœurs et des cuivres. Le vitrail monte doucement en splendeur, une touche sensuelle après l'autre, dans les ambivalences de la fête, flambées de joie et poches de tristesse. Les Saucers le polissent de leurs mélodies trébuchantes, de leurs delays d'harmo, d'accordéon, de piano. Ils ont des invités plein la cale, dont Jimmy Burns qui aurait enregistré le dernier blues du XX^e siècle, et Sugaray Rayford, "le dernier blues shouter du circuit". Ils reprennent "Rainy Night In Georgia" (la tristesse) de Tony Joe White et "Pray For Your Daughter" (la joie) d'Andre Williams. Celle-là, Sugaray n'aurait jamais osé la chanter dans son propre pays. Depuis le Grand Ouest où le noyau dur fait son calcium, les Saucers tirent leur 2^e soucoupe immatriculée *Gumbo Special*, une extension qui marquait l'embarquement de la *squeeze box* à bord (accordéon). C'est de la belle cuisine, une cuisse d'hippodrome. ★★★

CHRISTIAN CASONI

FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL

SWAMP IT UP !

Fatso FLY006CD / Quart de Lune



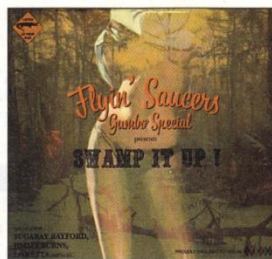
★★★★☆

LOUISIANA GROOVE

On se demandait comment le groupe allait rebondir après son excellent "Crawfish Groove", on le sait : ce nouveau "Swamp It Up !" affiche le niveau de maîtrise, parfois de retenue, et de réussite, que seule la classe autorise. *Freeborn*, chanté par Loretta, et *The great zombie* avec leur rythme médium composite, leur guitare pesante, leur harmonica sépulcral, mettent l'ambiance en place, moite, épaisse, on n'entre pas dans les marais louisianais sans prendre de précautions. C'est la totalité de la Louisiane qu'on visite, avec ses grands espaces, ses places de village, ses grandes villes. La musique s'adapte au lieu et à l'horaire, intimiste comme sur le beau *Dance around me*, la sombre ballade mélancolique *Don't look back* que Harry Connick Jr. n'aurait pas reniée, l'apaisant *Rainy night in Georgia* chanté en clôture par Jimmy Burns, festive, cuivrée et funky sur *What you doin' first*, à reprendre en chœur sur *Pray for your daughter now* chanté par l'ubiquiste Sugaray Rayford, et tout simplement dansante sur le reste du disque. Le groupe déroule les codes louisianais, rhythm and blues, zydeco, swamp, blues, rock and roll, avec un naturel peu courant, grâce à son talent musical et vocal. Il y a peu de très bons chanteurs en France, mais les Saucers en ont trois ! Tour à tour, Cédric Le Goff, Fabio Izquierdo et Fabrice Jousot nous enchantent par leur capacité à trouver le bon ton, à interagir avec la musique. Ce chant partagé et l'équilibre des instruments, quasi frustrant tant on aimerait entendre plus de solos d'accordéon, harmonica, guitare ou orgue, confirment la solidité d'un vrai groupe, ensemble depuis des années mais qui reste frais, concert après concert, disque après disque. La qualité de ce dernier opus ne vous laisse pas le choix : à se procurer d'urgence !

CHRISTOPHE MOUROT

56 / SOUL BAG N°216



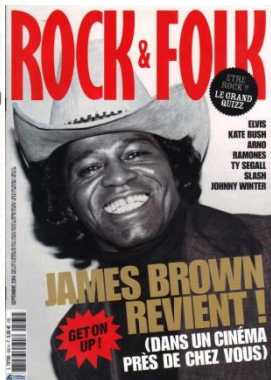
Ce groove profond venu du bayou

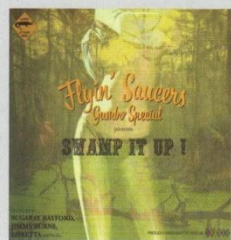


CD. Depuis 1997, ces « soucoupes volantes » tournoient dans les nuits bordelaises pour en repeindre le ciel en blues. Quatre ans après une piquante soupe d'écrevisses (« Crawfish Groove »), voici leur album le plus abouti : des pores de « Swamp it up ! » suintent toutes les musiques de Louisiane, avec une authenticité rare sous nos climats : zydeco, rock 50's, swing funky (« What Ya Doin' First », ses chœurs et cuivres brûlants) ou musique cajun, ces 14 pépites transpirent le groove. On pense forcément à Dr. John, pour cette voix blanche perlée de soul. Jimmy Burns et Sugaray Rayford prêtent la leur sur un titre chacun, et Loretta enchante « Freeborn Man », traînant à souhait. Émergé de la moiteur du Delta, cet album reçoit des louanges méritées de la plus exigeante presse spécialisée. Il sera fêté sur scène samedi 4 octobre à Bordeaux (Comptoir du jazz), le 11 novembre à Cenon (Rocher de Palmer) et en tournée à travers la France. (S.C.J.)

★★★★

Flyin'Saucers Gumbo Special. « Swamp It Up ! » (Quai de Lune/Socadisc), 15 € env. www.flyinsaucersgumbospecial.com





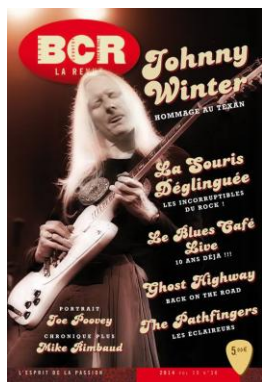
FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL

Swamp It Up
FLY006CD / Socadisc
www.flyinsaucersgumbospecial.com

Pour réussir son gumbo (ou gombo), il faut maîtriser parfaitement la recette créole, le rapport entre les ingrédients poulet et/ou poissons, saucisse, épices, pas trop de piment mais juste assez, et surtout avoir une base parfaite : le roux. La base du « Gumbo Special » est ici assurée par les Flying Saucers : Fabio Izquierdo (vo, hca, squeeze box, percu), Cédric Le Goff (vo, claviers), Fabrice Jousot (vo, guitare), Jean-Charles Duchéin (vo, basse) et Stéphane Stanger (vo, drums) et croyez-moi, pour être un fan du plat en question tant sur place qu'à la maison, celui-là est réussi. Dès la première cuillère, le piano et la batterie de ce *Pichtraow Time* bien épicé donnent le goût : on y est ! en Louisiane... Et ce disque est bluffant de bout en bout à ce sujet tant Fabio et son équipe ont intégré cette musique, rendant leurs compositions tellement authentiques que le groupe ne dépareillerait pas des locaux sur une scène du French Quarter festival ou de quelque festival de Breaux Bridge, Baton

Rouge ou Lafayette. Aucun moment faible durant les douze titres de cet album dont la majorité sont des compositions originales. L'excellente section cuivrée y excelle, tout comme les amis venus rendre visite : le sympathique Philippe Sauret qui, dans l'Hexagone, maîtrise le sujet mieux que personne, et particulièrement lorsqu'il est au rubboard sur *Jailgator Groove* ; Loretta, parfaite au chant sur *Freeborn Man* ; Manu Bertrand, royal au banjo sur *Pray For Your Daughter* ; ou encore Jimmy Burns et Anthony Stelmazack (d'une finesse extrême à la guitare) totalement à l'unisson sur le morceau de Tony Joe White - *Rainy Night In Georgia* - qui conclue merveilleusement cet album. Après l'excellent album « *Crawfish Grove* », ce « *Swamp It Up !* » donne à ce gumbo un goût de reviens-y et impose un replay immédiat. Du rab s'il vous plaît !

■ Marcel Bénédict



FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL SWAMP IT UP ! SOCADISC

Entre moi et les Flyin' Saucers Gumbo Special, groupe hétéroclite de blues festif originaire de Bordeaux, c'est une longue histoire d'amour, ou si vous préférez, une longue passion (pour les lecteurs de BCR les plus prudes et les puritains...). Sans vouloir jouer les anciens combattants de la chronique bleue, le dinosaure de la plume qui aurait très bien connu les tranchées de Verdun et les prometteurs débuts de Robert Johnson ou de B.B. King (des petits jeunes qui devraient faire une carrière honorable, voire tutoyer la légende du blues?), ça fait quand même un paquet d'albums du gang de joyeux lurons emmené par un certain Fabio Izquierdo, multi instrumentiste et âme damnée à l'harmonica envoûtant, que je chronique, avec toujours un plaisir non dissimulé et un engouement particulier. Mais sans vouloir faire du lèche-bottes blues, comme le chante si bien Eddy Mitchell avec son humour sarcastique qui le caractérise, ce «Swamp It Up !» est certainement l'album le plus réussi et le plus abouti de la déjà longue carrière discographique des Flyin' Saucers, même si les précédents étaient tous aussi remarquables les uns que les autres. Il faut bien se rendre à l'évidence, à moins d'être sourd et aveugle, d'avoir été kidnappé par des extraterrestres insensibles à la musique qui groove sévère, ou d'avoir été lobotomisé par les grands médias au point d'être devenu un téléspectateur assidu des émissions soporifiques de Michel Drucker, ce magnifique opus des Flyin' Saucers Gumbo Special sera et doit être l'évènement blues de cette rentrée musicale et culturelle. Il ne peut en être autrement. Ou dans le cas contraire, je veux bien manger mon chapeau et Fabio et ses acolytes n'ont plus qu'à se ranger des voitures et à vendre des cravates sur les marchés d'Aquitaine. «Swamp It Up !» respire le feeling, pue l'authenticité et l'excellence d'une manière presque arrogante, distille en permanence de véritables pépites de blues, de zydeco, de swamp-pop made in Golfe du Mexique, avec des incursions soul à grimper aux rideaux ou à se noyer corps et âme dans son verre de single malt. Il n'y a aucun temps mort et pas une seule plage du disque qui soit indigeste ou quelconque. Dès la première écoute, j'ai été subjugué et je suis tombé sur le cul par tant de professionnalisme, au point de boudier le sempiternel clafoutis aux cerises qui d'habitude enchante mes dimanches après-midi. Les Flyin' ont accompli un travail dantesque pour le bonheur de nos oreilles et perpétuent avec un talent inouï, les prestations jubilatoires



des faits do do explosifs de Lafayette à Baton Rouge. Je vous le jure la main droite sur le cœur, je n'ai pas d'actions chez Fleury Michon et je n'ai aucune filiation avec Justin Bridou, mais je peux affirmer haut et fort, le hurler sur tous les toits, que comme dans le cochon, tout est bon dans cet album! Pratiquement tous les titres (12) sont des originaux, exceptés «*Pray For Your Daughter*» d'André Williams & the New Orleans Hellhounds et «*Rainy Night In Georgia*» composé par Tony Joe White en 1962 et popularisé en 1970 par Brook Benton. C'est un disque vraiment classique, proposé par le groupe certainement le plus atypique du microcosme du french blues. Le line-up n'a pas changé et l'osmose est toujours bien palpable, avec toujours Fabio Izquierdo au chant, à l'harmonica, aux percussions diverses et variées et au squeeze box, Cédric Le Goff au chant et au piano, Fabrice Jousot au chant et aux guitares, Jean-Charles Duchéin à la basse et Stéphane Stanger à la batterie. Ce line-up que je qualifierais volontiers de Dream Team aussi épicée qu'un plat de jambalaya ou de gumbo d'écrevisses, est agrémentée par une pléiade de guests de premier choix, qui ont vu la petite lumière bleue allumée, comme par exemple un certain Anthony Stelmazack, guitariste originaire des Flyin' Saucers, Jimmy Burns que je ne vous ferai pas l'injure de présenter, Sugary Rayford et sa voix chaude, ou encore le talentueux Manu Bertrand et son banjo endiablé, qui joue entre autres sur le dernier album de Dick Rivers... Avec cette galette, les Flyin' ont placé la barre très haute et leurs éventuels concurrents, mais néanmoins amis, vont devoir souquer ferme et se montrer vaillants pour atteindre ce niveau exceptionnel. Avec une certaine bonhomie et sans en faire des tonnes, à l'instar d'un Benoît Blue Boy, ils ont considérablement œuvré pour que le blues français, tout blanc, même pas noir, pinard, camembert et cuisses de grenouilles au beurre aillé, ne soit plus pris pour une vulgaire plaisanterie, ou pour le crime de lèse-majesté de la part des puristes et autres pseudos intellos musicologues à deux balles. Cet album des Flyin' Saucers est chaudement conseillé pour les neurostésiques, lors des conseils d'administration du MEDEF, et il doit-être écouté en boucle sous les lambris dorés de nos ministères, car il est idéal pour soigner les maux, taper des pieds et claquer des doigts. Et comme à l'accoutumée, le vieil adage sudiste «*Laissez le bon temps rouler*» aura encore trouvé avec ce disque, toutes ses lettres de noblesse ! Merci aux Flyin' d'exister tout simplement... Très sincèrement merci!

Serge Sizob

Top of the Bag

Retour sur 24 sorties qui ont marqué le trimestre dernier. Avis croisés.

Nouveautés	STÉPHANE COLIN	ÉRIC DOBY	CHRISTOPHE MOURRET	JACQUES PERLIN	ROBERT SACCHÉ	NICOLAS THURNER	NOTRE DUF 5
1. MIGHTY MO RODGERS Mud 'N' Blood - A Mississippi Blues Tale (live) (LP) [B] « Le Pied »	—	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	4,17
2. BOBBY PATTERSON I Got Mine (Self) (reissue) [B] [★★★★]	—	—	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	4,10
3. RUTHIE FOSTER Promises Of A Brand New Day (Blue Core) [B] [★★★★]	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	4,07
4. RADAM SHELTON & THE GOSPEL QUEENS Good Word (reissue) [LP] [★★★★]	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	4,00
5. BOBBY RUSH & BLINDDOG SMOKIN' Devotions (live) (Self) [LP] [★★★★]	★★★★	—	—	★★★★	★★★★	★★★★	4,00
6. DAVID SPECTER Message In Blue (reissue) [LP] [★★★★]	—	★★★★	—	★★★★	★★★★	★★★★	4,00
7. FLYIN' SAUCERS GUMBO SPECIAL Swamp It Up! (reissue) [LP] [★★★★]	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	3,92
8. RONNIE EARL AND THE BROADCASTERS Good News (Story Place) [B] [★★★★]	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	3,92
9. ELVIN BISHOP Can't Even Do Wrong Right (Alligator) [B] [★★★★]	—	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	3,90
10. 'KEB' MO' Bluesamericana (live) (Self) [B] [★★★★]	★★★★	★★★★	—	★★★★	★★★★	★★★★	3,90
11. VANESSA THOMAS Blues For My Father (reissue) [LP] [★★★★]	—	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	3,90
12. LARRY GARNER & MICHAEL VAN MERWYK Spirited And Passionate (live) (Self) [B] [★★★★]	★★★★	★★★★	—	★★★★	★★★★	★★★★	3,83
13. DICK ESTLIN AND THE NIGHTCARS Live! You Asked For It... (Alligator) [B] [★★★★]	—	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	3,70
14. SONNY KNIGHT & HIS FABULOUS LAKERS I'm Still Here (live) (Self) [B] [★★★★]	★★★★	—	★★★★	★★★★	—	★★★★	3,70
15. THE MANHIS BOYS Wrapped Up And Ready (Delta Groove) [B] [★★★★]	—	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	★★★★	3,70
16. HAZMAT MOONIE Live (live) (reissue) [B] [★★★★]	★★★★	—	—	★★★★	★★★★	★★★★	3,50





Ceux qui ont peur de prendre l'avion peuvent tout de même se rendre en Louisiane en écoutant les disques des Flyin' Saucers Gumbo Special. Le plus louisianais des groupes français sort un nouvel album et nous en parle. Soyez prêts pour une nouvelle ration de "crawfish groove" !

Flyin' Saucers Gumbo Special Groove On The Bayou

ENTRETIEN PAR CHRISTOPHE MOURROT

Pourquoi cet univers louisianais ?
Fabio Izquierdo : Dès le début, on s'est concentrés sur les musiques du golfe du Mexique. On se démarquait de la scène blues conventionnelle de l'époque. On a affiné et basculé sur un répertoire très louisianais. Ça permettait de rassembler toutes les influences. La difficulté était de présenter sur scène quelque chose qui ne paraisse pas décousu, en créant un "état d'esprit Saucers", une véritable personnalité.

Que signifie jouer cette musique ?

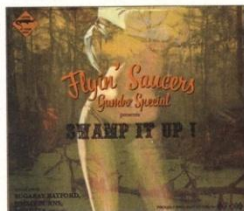
Les musiques de Louisiane sont universelles et festives. Notre musique parle à tout le monde. Nous avons commencé dans le circuit blues et notre répertoire nous a amenés sur des scènes qui ne l'étaient pas du tout. Nous nous adressons au passionné de blues comme à l'amateur des tubes radiophoniques du moment. Et ça fonctionne. Le test ultime est quand nous faisons des scènes gratuites à la

plage l'été où le public passe avant l'ouverture des boîtes de nuit et finalement reste à danser et chanter avec nous pour ensuite piller notre stock de CD. *Let the good times roll!*

Quelles sont vos influences ?
Chacun dans le groupe écoute des choses sans lien avec la musique que nous défendons. Ça aère. On prend un shaker, on mélange tout, de Dr. John aux Meters, de Beau Jocke à Huey Smith, de Zydeco Joe aux Galactic, on "flyinise" et on obtient nos influences.

Comment s'est faite la rencontre avec Sugaray Rayford et Jimmy Burns ?

À la sortie de "Crawfish Groove", nous avons changé de structure en ce qui concerne le booking et l'administratif, nous avons migré chez The Road Again qui démarrait. La connexion s'est faite par Aurélie Roquet. Sugaray n'était alors pas assez connu pour permettre une tournée avec son groupe. Nous nous sommes mis d'accord par mail sur le



À ÉCOUTER

♦ "Swamp It Up!" (Fatso, 2014)
★★★★☆ (chronique p. 56)

CONCERTS

♦ 2/10 : Blues Café, L'Isle-d'Abeau (38),
3/10 : Satellite Café, Roanne (42), 4/10 :
Comptoir du Jazz, Bordeaux (33),
10/10 : Studio Campus, Paris 11*, 11/10 :
Espace J.-R. Caussimont, Tremblay en
France (93), 25/10 : Saint-Affrique
(12), 11/11 : Cenon (33).

INTERNET

♦ flyinsaucersgumbospecial.com

"On essaie toujours de penser chanson, groove, danse, ambiance, et d'élaguer au maximum."

répertoire. La première tournée a duré trois semaines en France, Allemagne, Belgique et Lituanie. Lors de la tournée estivale l'année suivante, il est resté deux mois à la maison. Il négociait avec Delta Groove pendant la première tournée. Depuis il cartonne et il est possible de le faire venir avec son propre groupe. Pour Jimmy, le projet a été amené par Fabrice Bessouat, toujours par l'intermédiaire d'Aurélien. Il devait monter la tournée avec son équipe, mais ça se chevauchait avec une tournée de Mike Welch. On a pris le relais avec Denis Agenet à la batterie en remplacement de Stéphane Stanger indisponible, ou en trio avec Fabrice Jousot et moi-même. Il y a eu des moments très forts, nous avons parlé d'enregistrer ensemble.

Parlez-nous de la genèse du nouveau disque.

Après le succès de "Crawfish Groove", nous voulions prendre le temps, mais il a fallu se lancer. Nous avons commencé par la session avec Jimmy en mai 2012. Les titres avaient été définis en amont et nous avons tout fait en deux jours. La seconde fut en septembre avec Sugaray après deux mois sur scène ensemble. L'idée était d'enregistrer des *covers* qui correspondaient à notre répertoire. Le reste de l'album a été écrit en plusieurs résidences à partir de janvier 2013. L'album précédent avait été très bien accueilli, le nouveau devait être distribué (Quart de Lune - Socadisc), une nouvelle étape pour le groupe. Que devait-on faire pour essayer de rester au niveau, ne pas décevoir, se faire plaisir sans que ce

STÉPHANE STANGER, CÉDRIC LE GOFF, JEAN-CHARLES DUCHEIN, FABIO IZQUIERDO, FABRICE JOUSSOT © David Clément

soit un copié-collé du précédent ? On s'est retrouvés avec un album peut-être plus équilibré, aussi "fun" que le précédent, mais beaucoup plus moite et plus posé que prévu, d'où le titre et le visuel. Les dernières sessions ont eu lieu fin octobre 2013 et le mixage en janvier 2014.

Comment composez-vous ?

En général, il y en a un qui amène une idée plus ou moins aboutie, un simple riff ou un refrain, on fait tourner, on échange nos points de vue, on trie, on essaie de se mettre à la place de l'auditeur, on valide si nous pouvons l'intégrer au répertoire et à l'esprit du groupe. Pour le titre d'ouverture, c'est parti d'une plaisanterie avec Sugaray. Nous avons enregistré sa piste avant que le morceau soit écrit, mais nous savions comment l'utiliser et bâtir autour. On essaie toujours de penser chanson, groove, danse, ambiance, et d'élaguer au maximum. On échange pour déterminer l'esprit de base du morceau et ce que chacun doit faire pour y parvenir. Ce qui n'empêche pas certains d'arriver avec des titres clés en main.

Vivez-vous de votre musique ?

Plus ou moins, certains d'entre nous donnent des cours ou font de la technique. Les Saucers, ce n'est pas un job à temps complet. Tant que nous restons sur le circuit apparenté blues, ça ne vaut pas le coup de faire plus d'une trentaine de gigs en France pour ne pas lasser le public. De plus, la rémunération que nous demandons ne permet pas de jouer ne serait-ce qu'une semaine sur deux dans le pays tant le circuit se réduit. Du coup certains d'entre nous tournent avec d'autres. Ça permet de garder fraîcheur et envie à chacune de nos sorties. *

Propos recueillis en juillet 2014